



Penso a te

Cie Nuit & Jour

De & par Valérie Lamielle & Hervé Diasnas

danse/musique en direct - durée 70 minutes - à voir à partir de 10 ans

Un spectacle recto/verso, où la danse organique et l'élan musical fusionnent avec la technologie. Un concert dansé d'Hervé Diasnas au *Karlax*, étrange instrument activé au moyen du mouvement dans l'espace, suivi du solo dansé de Valérie Lamielle.

VOIR LA VIDEO - 17' : www.vimeo.com/218468403/98659b427e

SOMMAIRE

- 1 - Note d'intention - la musique - la vidéo - distribution
- 2,3 - Valérie Lamielle
- 4,5 - Hervé Diasnas
- 6 - La compagnie Nuit & Jour
- 7 - La presse
- 8 - Les conditions financières



NUIT & JOUR - La Godinerie - 41270 BOURSAY

cie.nuitetjour@orange.fr - + 33 (0)6 03 08 01 55 - www.valerie-lamelle.com - www.diasnas.fr

NOTE D'INTENTION

Penso a te (je pense à toi) est un spectacle double, qui propose deux versants d'un même thème, le lien à l'autre, la présence de l'absent au creux de nos pensées.

Le plateau est divisé en deux espaces de jeu. Tout d'abord, le concert dansé à l'avant-scène, tandis qu'au loin, comme un murmure, nous percevons les traces d'une autre parole, d'un espace habité par l'absente. Puis le spectacle se renverse avec le solo chorégraphique. L'absente devient apparaît. La parole du musicien gagne l'espace de l'absent, se laissant entendre à nouveau, répliquant la musique, cette fois sans visage, sinon celui du proche souvenir.

"Rares sont les instants de véritable solitude où nous sommes déconnectés de nos semblables. L'être cher qui nous manque, l'inconnu croisé par hasard, nous sommes fait de multiples liens à l'autre. Nos sentiments, nos pensées, nos rêves et nos espoirs tissent entre les individus une toile, un paysage intime et unique qui influe sur nos actes."



LA MUSIQUE

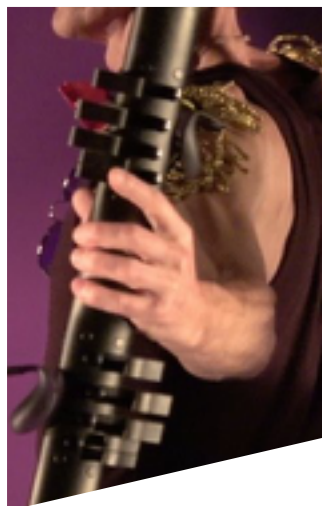
C'est la rencontre avec un instrument du troisième type qui plonge Hervé Diasnas dans la musique. Le *Karlax* (<https://www.youtube.com/watch?v=O9rDL8D33ZY>) est un contrôleur numérique hors norme. C'est un instrument dont la vocation est précisément le mouvement et qui lui permet de combiner son expérience chorégraphique et musicale dans un même acte artistique.

Une musique qu'anime la danse qui anime la musique, des épousailles visuelles et sonores pour une danse musicale et une musique dansée.

LA VIDEO

La vidéo est ici utilisée comme un espace en mouvement. Subtilement associée à la lumière traditionnelle, elle crée des paysages oniriques aux perspectives abstraites.

LA DISTRIBUTION



Danse : Valérie Lamielle & Hervé Diasnas - **Musique** : Hervé Diasnas -
Régie générale et lumière : Walter Pace - **Vidéo** : Valérie Lamielle -
Son : Robin Dallier - **Régie vidéo** : Thomas Nomballais - **Voix d'enfant** :
Adèle Despoisse - **Administration** : Papillon/Image Ephémère

Production : Association Nuit & Jour avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre Val de Loire, du Conseil Régional de Centre Val de Loire, du Conseil Départemental du Loir et Cher, de Culture O Centre, de la Commune de Boursay, de l'Echalier Agence Rurale de Développement Culturel.

En hommage à Thierry Rallet, régisseur son de la compagnie depuis de 1996 à 2016, et Yannick Marnier, président de Nuit & Jour de 2004 à 2016



Valérie Lamielle
danseuse, chorégraphe, musicienne, pédagogue

INTERPRETE

Cie ça-hd - Hervé Diasnas, 10 créations
Centre Chorégraphique National de Tours Thomas Lebrun « *What you want* »
Cie D'urgence 2, 2 créations
Cie Les clandestins – Odile Azagury, 1 création
Cie du 13e quai Guillaume Bertrand, 1 création
Cie Crescendo – Thill/Lutz, 1 création
Cie DLC – Denise Lampar, 2 créations
Cie Schweizlasse, 1 création
Opéra du Rhin - participe à toutes les productions de 1990 à 1997
Centre Chorégraphique National de Franche Comté - Odile Duboc - « *7 Jours, 7 Villes* »
Ballet Contemporain de Madrid, 1 création

CHOREGRAPHE / INTERPRETE

de 1994 à 2017 : 23 créations, de 1 à 15 interprètes, danseurs, jongleurs, acrobates, plasticiens, voltigeurs, personnes déficientes mentales

ASSISTANTE

de 1997 à 2014 : Cie ça-hd - Hervé Diasnas, 7 créations

ACCOMPAGNEMENTS ARTISTIQUES

2014 & 2015 : Cie Marionka - Marion Collé « *Du domaine* »
2012 : Elèves de l'Ecole Shemz'y – Ecole Nationale du Cirque du Maroc à Salé
2011 : Cie Marionka - Marion Collé - « *Blue* »
2006 : La fil de feriste Marion Collé - solo de sortie de l'Académie Fratellini

CREATIONS MUSICALES

Elle signe la musique de la plupart de ces créations depuis 1997
2014 : Cie le goût de la peau Magalie Schwendemann - « *Pasiphaé* »
2013 : Cie ça-hd - Hervé Diasnas - « *Nuées* »



PEDAGOGIE

Valérie Lamielle enseigne la *PMD (Présence Mobilité Danse)* en France et à l'étranger depuis 20 ans.

Cette pratique du mouvement dansé est destinée à des artistes (danseurs, musiciens, artistes de cirque, plasticiens, comédiens) professionnels ou amateurs de tous horizons (amateurs de danse, personnes déficientes mentales, seniors, enfants en fin de vie).



Quelques événements marquants en ce qui concerne la pédagogie:

2012 : Ecole Shemz'y – Ecole Nationale du Cirque du Maroc à Salé

2007 : Istanbul - Turquie - stage en binôme avec l'acrobate Guillaume Bertrand

2006 : Académie Fratellini - stage en binôme avec l'acrobate Guillaume Bertrand

2004 : Hôpital de Nancy Brabois - ateliers pour des enfants atteints de cancer

2001 : Colmar - ateliers en centre de gériatrie

1994 : commence à enseigner la *PMD (Présence Mobilité Danse)* à Strasbourg

FORMATIONS

2011 : commence un travail de recherche sur le mouvement des bras dans la pratique du fil de fer **Stages** avec Joao Fiadeiro, Marc Tompkins, Julian Hamilton, Jorma Uotinen

1993 à aujourd'hui : formation à la *PMD (Présence Mobilité Danse)* - Hervé Diasnas

1992 : formation auprès d'Odile Duboc au Centre Chorégraphique National de Franche Comté

1983 à 1986 : Centre International de danse Rosella Hightower – obtention du baccalauréat F11' (danse)

1982 : Conservatoire de Nancy





Hervé Diasnas danseur, chorégraphe, musicien

La danse crée la musique

Trente années de pièces chorégraphiques, dans tous les formats, de collaborations, avec des danseurs et d'autres chorégraphes, des plasticiens, des jongleurs, des acrobates et des musiciens. Il y a toutefois une collaboration que l'on connaît moins du chorégraphe et danseur Hervé Diasnas avec un musicien et qui pourtant n'a cessé depuis tout ce temps d'être à ses côtés. Un musicien fidèle qui a suivi ce parcours de création chorégraphique en parallèle, et pour cause, puisque ce musicien n'est autre que le danseur - chorégraphe lui-même. Car Diasnas a aussi mené une production musicale conséquente tant pour lui-même que pour d'autres artistes.

C'est donc trente années de compositions musicales et d'expérimentations sonores en tous genres. Dominique Répeccaud, directeur du CCAM, Scène Nationale de Vandoeuvre lès Nancy édita un CD de *"les buveurs de brume"*, création 2002 de la compagnie d'Hervé Diasnas, la cie hd-ça. Il porta ainsi à la connaissance du monde musical la production d'un artiste discret. Diasnas assume sa double vie artistique avec son lot d'innovations et de recherches tous azimuts et une production musicale généreuse, se moquant allègrement des modes et des étiquettes.

Musique en direct sur scène

La découverte du « Karlox », contrôleur numérique dont la vocation est de créer la musique avec le mouvement, lui permet de combiner son expérience chorégraphique et musicale dans un même acte artistique.

Son créateur, Rémi Dury a demandé au danseur de démontrer à quel point ce jouet de haute technologie délivre tout son savoir faire au moyen de la danse pour la vidéo de présentation de l'instrument pour la société Da Fact. Elle avait alors fait son effet sur la toile, autant qu'au Salon de la musique de la Villette en 2011 lorsque Diasnas en avait fait la démonstration devant le public des professionnels du son.

Trois créations chorégraphiques et musicales plus tard, le grand moment de la musique en direct sur les plateaux est arrivé.

PARCOURS SONORE ET MUSICAL

1985 > jusqu'à présent : auteur de la majorité des musiques de ses spectacles.

cie Nuit & Jour - Valérie Lamielle : **2011** « *le puits* » - **1997** bande sonore de « *Projecteurs d'ombre* »

2011 : prestation dansée avec le Karlox (contrôleur numérique) salon de la musique

2007 : création danse de la pièce musicale « *Le parvis des ondes* » de Patricia Dallio

2005 : cie du 13e quai « *le vertige du sous so l* »

2003 : CD audio, à l'invitation du Centre André Malraux pour « *les Buveurs de brume* » et « *Passage éclair d'une libellule* ».

2002 : Non Nova - Phia Ménard : dramaturgie sonore et bande sonore d'« *Ascenseur* » cie

1998 : Bande sonore de « *Le regard de l'autruche* » de Brigitte Morel

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE

de 1978 à nos jours : 44 créations chorégraphiques de 1 à 21 interprètes, danseurs, jongleurs, acrobates

2007 : « *Vol jonglé* » Cirque BangBang 4 jongleurs en vol dansé

2007 : « (hbdp)2 » duo co signé avec Bruno Pradet - « *Le parvis des ondes* » de Patricia Dallio 2 musiciennes - 1 danseur

2002 : Diffusions mensuelles de lever de rideau Hôpital de Brabois à Nancy

2004 : résidence Troyes « *lever de rideau* » concept de diffusion de pièces courtes hors scène.

« *14^e migration 14* » 14 interprètes 15' pour le Ballet du Nord, CCN de Roubaix

1998 : « *La fin de la pensée* » duo danse contrebasse avec Stéfano Scodanibbio à l'invitation du philosophe Giorgio Agamben,

1991 : « *Une journée blanche* » duo 1h, co signé avec Carlotta Ikéda, Quimper

1984 : « *La chasse au Snark* » 1h15 Concert théâtralisé de Bernard Sajner

1983 : « *Fin de parcours* » de François Verret

« *Promenons-nous dans les bois* » co signé avec Pierre Doussaint

1980 : « *Les Architectes* » de Carolyn Carlson

1979 : Cie Félix Blaska - « *Goutte d'émeraude* » duo 30' co signé avec Marcie Rapoport

1978 : Cie Vocalise Danse Théâtre Elinor Ambash - Cie Nourkil

1976 : « *Tu rêves...viens* » d'An-Marie Porras. Première apparition sur scène comme danseur

1972 : premières apparitions sur scène pour des numéros de prestidigitation

MISE EN SCENE - MISE EN ESPACE

2011 : mise en espace théâtre de La Rampe TIO en cours

2003 : mise en espace « *Déesse Laare* » compagnie Les crieurs de nuit, direction artistique et mise en scène Christian Magnani, Nancy

1999 : « *Extra balle* » de Jérôme Thomas Festival d'Avignon

1998 : signe la mise en scène du concert de l'artiste lyrique Sonia de Beaufort. Strasbourg

PEDAGOGIE

1982 > 2000 : élabore *Présence Mobilité Danse* sur la base d'un entraînement en milieu aquatique et un travail en tant que modèle pour le peintre Carlo Pittore. Durant ces années : enseigne sur Paris, Strasbourg, Lyon, Reims, Bordeaux, Grenoble, Nantes, Blois, Rennes, Le Mans, Blois, Bédarieux, Quimper, Nancy,..., Allemagne, Italie, Espagne, Hongrie, République Tchèque, Pérou, Colombie...

2000 > 2011 : formation de formateurs : France, Suisse, Italie, Pérou. Création d'un cursus d'apprentissage.

FORMATIONS

1980/1981 : bourse d'études Ministère des affaires étrangères, New York

Fin de sa formation classique avec Maggie Black et Marjorie Mussmann - Formation avec Viola Farber - Pratique le Tai chi durant 3 mois avec Sat Hon - Rencontre son maître, Carlo Pittore, peintre, et pose comme modèle pour lui.

1979/1980 : formation classique avec Suzanne Oussov et stages avec (entres autres): Robert Kovitch, Myriam Berns, Sarah Sugihara, Peter Goss, Twila Tharp, Carolyn Carlson...

1977 : Mudra, école fondée par Maurice Béjart

1975 / 1976 : formation avec An-Marie Porras, Montpellier

1971 > 1974 : se forme à la prestidigitation professionnelle

1967 > 1972 : étude du solfège et pratique de la clarinette



LA COMPAGNIE NUIT & JOUR

Fondée en 1994 à Strasbourg, la compagnie Nuit & Jour est implantée en Région Centre Val de Loire depuis 2004.

Les spectacles chorégraphiques de la compagnie sont destinés à être présentés dans les théâtres (sur le plateau ou dans le hall) et hors les murs (parcs, jardins, villes et villages, vitrines de magasins). Ils sont panachés de pratiques artistiques diverses telles que la danse, les arts du cirque, les arts plastiques et tissent des liens entre ces différents langages. Cette démarche offre aux spectateurs l'opportunité de goûter à la richesse de différents modes d'expression artistique et de s'y reconnaître selon leur sensibilité. Depuis 2001, mis à part les spectacles d'une heure, la compagnie crée des propositions artistiques modulables permettant d'imaginer des schémas de diffusion originaux, favorables à une réelle sensibilisation du public à l'art de la danse. Les spectacles de la compagnie sont baignés d'atmosphères oniriques dans lesquelles évoluent des créatures troublantes au corps métamorphosé. Ce travail suscite l'étonnement du spectateur et permet une compréhension sensible et intuitive des spectacles.

En parallèle, Nuit & Jour propose de nombreuses actions pédagogiques destinées aux danseurs professionnels et amateurs adultes de tous âges. La *PMD* - Présence Mobilité Danse permet à ceux qui le désirent, de découvrir corps et espace et d'en acquérir une plus grande maîtrise, pour le plaisir de danser, indépendamment de tout style.

Le répertoire :

2018 : En préparation, « Safari chorégraphique 2018 » pour 5 danseurs - spectacle déambulatoire hors les murs

2016 : « Penso a te » pièce pour deux artistes - danse/musique en direct/vidéo) - « le murmure des muses » florilège de pièces courtes pour 2 danseurs

2015 : « L'écuyère » solo sur une commande de Thomas Lebrun - Centre Chorégraphique National de Tours

2014 : « les murmures de la licorne » spectacle pour deux danseuses

2013 : « Le puits » pièce pour une danseuse et une artiste de cirque

2011 : « *Escapes vagabondes* » pièce déambulatoire en milieu naturel pour cinq danseurs, deux artistes de cirque, deux comédiennes et un artiste peintre.

2010 : « *Safari chorégraphique* » pièce déambulatoire en milieu naturel pour un à quatre danseurs

2009 : « *Baby Skai* » solo - « *Safari chorégraphique 2009* » pièce déambulatoire en milieu naturel pour trois danseuses

2008 : « *Le ventre des fées* » solo

2005 : « *Soliloque* » solo

2001 et 2003 : « *Transparences...* » spectacles déambulatoires de 3 h 30 joués dans les vitrines des magasins pour quinze artistes

2000 : « *De la terre sous les ongles* » danse/ arts plastiques - « *Petrouchka* » solo

1999 : « *Automne* » pour 1 danseuse, 2 artistes de cirque et 2 sexagénaires - « *L des marais* » solo

1997 : « *Enfance aux éclats* » pour 1 danseuse, 1 jongleur, 1 comédienne

1996 : « *Projecteurs d'ombre* » solo - « *aparté* » solo



LA PRESSE

L'ECHO REPUBLICAIN - Publié le 20/02/2016

La compagnie Nuit et Jour, basée dans le Loir-et-Cher, était en résidence à l'Atelier à spectacle

Lumières géométriques, danse contemporaine et instrument de musique futuriste.

La compagnie Nuit et Jour, basée dans le Loir-et-Cher, a été hébergée toute cette semaine en résidence à l'Atelier à spectacle à Vernouillet. Les deux danseurs chorégraphes, Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, ont présenté au public, hier en début d'après-midi, sur la petite scène du Séchoir la restitution de leur fin de résidence.

Le Karlax

Hervé Diasnas est danseur mais aussi musicien. Il accompagne les mouvements de danse contemporaine de sa partenaire de scène Valérie Lamielle, à l'aide d'un instrument très futuriste et numérique, appelé le *Karlax*.

C'est une sorte de gros bâton noir avec des touches, qui est connecté à un ordinateur. Hervé Diasnas danse avec et s'accompagne de ses sons tout droit sortis de l'espace.

Les deux artistes ont présenté deux moments de leur spectacle, intitulé *Penso a te*, qu'ils sont en train de monter. L'Atelier à spectacle leur a également versé une bourse, afin qu'ils puissent se loger toute cette semaine. Claire Béguin

LA NOUVELLE REPUBLIQUE - Publié le 30/03/2016

De la danse avec Nuit et Jour

Vendredi, la Grange de l'Échalier a proposé un très beau spectacle chorégraphique par la compagnie Nuit et Jour, basée à Boursay. Cette production « *Penso a te* », coproduite avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication Drac Centre-Val de Loire, du Conseil Régional, du Conseil Départemental et de l'Échalier Agence rurale de développement Culturel et de Culture O Centre, va tourner en France, avec quelques dates à l'étranger.

Valérie Lamielle et Hervé Diasnas signent la chorégraphie et la musique, avec un instrument étonnant, le karlax, qui sonne au rythme du mouvement du danseur. La pièce, présentée en bifrontal, est une illustration du travail de recherche de Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, les créateurs de la compagnie et de la PMD (Présence, mobilité, danse), qui a pour vocation de former et d'entraîner des professionnels de la danse et à accompagner d'autres artistes corporels, comédiens, artistes de cirque, mimes. Elle est accessible à toutes les personnes qui désirent intégrer une mobilité naturelle.

TROYES Par L'Est Eclair - Publié le 29/11/2016

Bousculer les codes du spectacle

... Le spectacle *Penso a te*, chorégraphié et dansé par Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, se démarque par ses originalités. Hervé Diasnas danse le Karlax, un instrument activé par le mouvement dans l'espace qui donne vie aux gestes et tente de capturer la grâce du danseur et la transforme en sons harmonieux et organiques. Pour finir, une mise en lumière étudiée à base de projections qui bâtissent un écran magnifique et mélancolique aux deux danseurs.

LE PARISIEN - Création 2016 - *Penso a te* (Je pense à toi).

Ce duo innovant et numérique traverse les champs de la danse et de la musique tout en proposant un découpage atypique du plateau. Ce spectacle questionne le genre, la relation à l'autre, l'absence et le manque.

La musique du spectacle est réalisée avec le *Karlax*, contrôleur numérique réagissant au mouvement, utilisé pour la première fois par un danseur sur scène.

L'YONNE REPUBLIQUE - Publié le 02/04/2016

Scène divisée en deux. Au théâtre, la compagnie Nuit & Jour a donné *Penso a te*, un spectacle de danse inédit versant dans une expérience intrigante. Le public a été cette fois-ci scindé : les femmes dans la grande salle et les hommes en coulisses. La scène elle-même était divisée en deux, par une tenture semi-transparente. Le spectacle de danse, donné par Valérie Lamielle en première partie pour les hommes, était rythmé et captivant, accompagné de sons provenant du *karlax*, actionné par Hervé Diasnas.

CONDITIONS FINANCIERES

Une représentation avec 2 artistes, un régisseur lumière, un régisseur son et un régisseur vidéo
3 942 € HT soit ' 158,81 € TTC - (TVA5,5 %)

+ 1 A/R depuis Paris en train, 1 A/R depuis Douarnenez et 1 A/R depuis Boursay en voiture + hébergements et repas au tarif syndical en vigueur.

EN SUS : Droits d'auteur : SACD - SPEDIDAM



CONTACT

Valérie LAMIELLE - 06 03 08 01 55

cie.nuitetjour@orange.fr

www.valerie-lamelle.com

www.diasnas.fr

www.pmd-presence-mobilite-danse.fr

Association Inscrite à la préfecture de Vendôme

Siège social : La Godinerie - 41270 BOURSAY

N° SIRET 40043618400040 - Code APE : 9001Z