

LE VENTRE DES FEES

un spectacle de Valérie Lamielle



CONTACT

Valérie LAMIELLE

00 33 (0)6 03 08 01 55

cie.nuitetjour@orange.fr

www.valerie-lamielle.com



Galerie de portraits fantasmagoriques

Solo chorégraphique de 55 minutes

Chorégraphie, interprétation, vidéo, musique : Valérie Lamielle
Régie lumière : Nicolas Joubaud
Régie vidéo : Nastasia Belshaw

Production : Association Nuit & Jour - avec le soutien de la Halle aux Grains Scène Nationale de Blois - Nuit & Jour est soutenue par le Conseil Départemental du Loir-et-Cher dans le cadre de l'aide au fonctionnement ainsi que la Commune de Boursay

Sommaire

- 1 - Le spectacle
- 2 - La presse
- 3 - Valérie Lamielle
- 4 - La compagnie
- 5 - Conditions financières



Le spectacle

<https://vimeo.com/90729770>

Les 9 figures singulières du *Ventre des fées* nous convient dans leur univers intime.

Je joue ici avec l'ombre et la lumière, le silence et le cri. Le corps se dévoile, se métamorphose, ose s'offrir aux regards.

L'atmosphère est tantôt crue, ludique, sombre, chatoyante et parfois empreinte de douceur et de fragilité.



Comme au grés de pages qui se tournent, la pièce nous guide dans ces ventres secrets, ces âmes perdues, ces coeurs déchirés.

La danse est tantôt fluide, hachée, tranchante, puissante, et déroutante, il y a ici une violence contenue, une fragilité digne, une pulsion de vie coûte que coûte.

Le spectacle traite de ce secret que l'artiste délivre à celui du spectateur. Il est difficile de trouver les mots pour évoquer ce trouble qui nous relie dans l'oeuvre poétique, issue d'une brèche sensible pour toucher une autre faille.

Le Ventre des fées est la réminiscence de sensations et d'émotions dont j'ai ressenti la morsure au regard du travail de femmes artistes (Frida Kahlo, Barbara, Dora Maar, Colette Peignot, Renée Vivien, Francesca Woodman, Camille Claudel, Diane Arbus, Ana Mendieta, Odile Azagury...), et qui semblent définitivement gravées en moi. Ces artistes sont d'époques différentes, elles viennent de diverses contrées, pratiquent la peinture, la photographie, l'écriture ou la danse, pourtant, elles ont toutes atteint un même point en moi. Peut-être est-ce à cet endroit que prend sa source mon besoin de créer. Je réalise alors que les thèmes de nos créations ne sont que des alibis et je sens que ce qui me guide dans mon chemin artistique est bien plus profond qu'un concept, bien plus complexe qu'une simple idée. Il y a des lieux en soi que l'on ne connaît pas, mais que l'on reconnaît.



Nuit & Jour

Fondée en 1994 à Strasbourg, la compagnie Nuit et Jour est implantée en Région Centre Val de Loire depuis 2004.

Les spectacles chorégraphiques sont destinés à être présentés dans les théâtres et en extérieur. Ils sont pour la plupart modulables et permettent des modes de diffusion originaux, dans tout type de lieu d'accueil.

En parallèle, nous proposons de nombreuses actions de sensibilisation pour tout les publics adultes : stages, master class, créations avec des amateurs, des personnes âgées, des sourds et des personnes déficientes mentales.



Les spectacles

2018 **Safari nomade** pièce déambulatoire en milieu naturel pour 8 interprètes 1h10

2017 : **Le murmure des muses** florilège de pièces courtes en solo pour 3 interprètes 60 min

2016 : **Penso a te** danse/musique - en codirection artistique avec Hervé Diasnas 65 min

2014 : **L'écuillère** solo 10 min - Commande du Centre Chorégraphique national de Tours

2013 : **Le puits** pour une danseuse et une voltigeuse 60 min

2011 : **Escapes vagabondes** pièce déambulatoire en milieu naturel pour 5 danseurs, 2 circassiennes, deux comédiennes et un artiste peintre 1h10

2009 et 2010 : **Safari chorégraphique** pièce déambulatoire en milieu naturel pour 1 à 4 interprètes 60 min

2009 : **Baby Skaiï** solo 17 min - **Safari chorégraphique** pièce déambulatoire en milieu naturel pour 3 danseuses 60 min -

2008 : **Le ventre des fées** solo 55 min

2005 : **Soliloque** solo 35 min

2001 et 2003 : **Transparences...** spectacles déambulatoires 3 h 30 joués dans les vitrines de magasins pour 18 interprètes - **Petrouchka** solo 10 min

2000 : **De la terre sous les ongles** pour une danseuse et une sculpture en mouvement 35 min

1999 : **Automne** quintet 60 min

1997 : **Enfance aux éclats** trio 60 min

1995 : **Aparté** solo 15 min - **Projecteurs d'ombre** solo 60 min - **L des marais** solo 15 min

www.valerie-lamielle.com

www.pmd-presence-mobilite-danse.fr

Les projets

- Transmission du solo **Naiï ou le cristal qui songe** d'Hervé Diasnas. Cette pièce emblématique de la danse contemporaine des années 80 a marqué le début de la carrière du chorégraphe. 37 ans plus tard, il la transmet à un jeune danseur capoeiriste de 23 ans.

- Création d'une pièce de 30 minutes pour 15 danseurs amateurs au Centre Chorégraphique National de Tours.

Valérie Lamielle

Danseuse - chorégraphe - musicienne - pédagogue



Après une formation de technique classique et contemporaine, Valérie Lamielle intègre le Ballet Contemporain de Madrid en 1989.

Elle rejoint ensuite l'Opéra du Rhin et participe à toutes ces productions jusqu'en 1997. Elle reçoit une formation auprès d'Odile Duboc et participe à l'événement **7 Jours, 7 Villes** qu'elle organise en Franche-Comté en 1992.

En 1993, elle rencontre Hervé Diasnas et c'est le début d'une grande aventure artistique et humaine. Il la forme à **Présence Mobilité Danse**, une pratique du mouvement dansé qu'elle transmet depuis 1995. Elle travaille depuis 1997 à ses côtés, tour à tour en tant **qu'interprète** : **Les semelles de vent** (1998), **Cocagne** (1999), **Salon chorégraphique** et **Le tabloïd des anges** (2000), **Les buveurs de brume** (2002), **Chroniques aériennes** (2005), **Vlaï ou la légende des marionnettes** (2006), **Une Muse dans le théâtre** (2007), **le rêve des ombres** (2008), **Diaphane** (2011), **Nuée** dont elle cosigne la musique (2013), **assistante** : **La fin de la pensée** (1997), **Migration 7, Migration 9** (2000), **Migration 16** (2004), **Migration 19, Migration 20, Migration 21** (2010 à 2015) et en **chorégraphe** : **Transparences...** (2001 et 2003), **Penso a te** 2015.

En 1994, elle fonde Nuit & Jour et signe depuis 2000 la musique et les vidéos de ses spectacles.

Elle poursuit un travail en collaboration avec des artistes de cirque depuis 1997 : **Enfance aux éclats** (1997) avec le jongleur Jörg Müller et la comédienne Sabine Grislin, **Automne** (1999) avec la jongleuse Lara Castiglioni, l'acrobate Guillaume Bertrand et deux sexagénaires. Par la suite, elle crée des soli pour les jongleurs Phia Ménard et Rémi Laroussini, les acrobates Babeth Gros et Rémi Balagué dans le cadre de **Transparences...** spectacle joué dans des vitrines de magasin. En 2013, elle crée **Le puits** avec la voltigeuse Marie Jolet et accompagne la fil de ferriste Marion Collé pour deux créations : **Blue** en 2011 et **du domaine** en 2014.

En 2007, elle crée la chorégraphie d'**Interfaces** pièce du contrebassiste Joe Krencker. Ce spectacle lui permet de guider danseurs, musiciens, vidéastes et plasticien dans son univers chorégraphique. La collaboration avec Joe krencker continue avec la création du duo **Mémoire des sols**. En 2012, elle est la chorégraphe et l'interprète chorégraphique de la pièce de théâtre **le Testament de Vanda** de Jean Pierre Siméon, pour la cie D'urgence 2.

Parallèlement à son travail de création elle poursuit un parcours d'interprète pour la Cie Schweizlasser **La chute des mémoires** (1995), la Cie D Lampart **L'enjeu** (1997) et **Les garces** (1998), la Cie Crescendo **Les mangeurs de lune** (2001), la Cie du 13e quai **Le vertige du sous-sol** (2005), et la Cie Les Clandestins - Odile Azagury **Les noces** (2009 et 2011).



Conditions financières

avec 1 artiste - un régisseur lumière - un régisseur vidéo

Arrivée de l'équipe l'avant veille du spectacle, départ le lendemain du spectacle

Une représentation : 2 600 € HT soit 2743 € TTC dont TVA 143 € (5,5 %)

+ 1 A/R Nantes <-> théâtre en train, 1 A/R Boursay (41) <-> théâtre en voiture

+1 A/R Paris <-> théâtre en train

+ 3 chambres pour 3 nuitées + 5 repas par personne au tarif syndical en vigueur

+ Droits d'auteur : SACD - SPEDIDAM

Deux représentations : 4 000 € HT soit 4 220 € TTC - dont TVA 220 € (5,5 %)

+ 1 nuitée et 2 repas par personne au tarif syndical en vigueur



La presse



Les dernières nouvelles d'Alsace

Découverte de cette soirée : le solo de Valérie Lamielle. C'est une proposition chorégraphique d'une grande cohérence, un travail articulaire du dos déformé, creusé, gonflé, décalé dans une immobilité quasi constante donne à ce travail une monstruosité à la fois douce et âpre.

La nouvelle république

On n'aura garde d'oublier *Le Ventre des fées* solo fantasmagorique peuplé d'éclats de femmes de Valérie Lamielle. Une large veste amplifie les mouvements vifs de son corps tendu. Elle lui permet aussi de jouer une femme tronc aux pattes de canard, se déplaçant comme dans un dessin animé, ou au contraire une saisissante géante, dont la tête a disparu ! Elle joue de tout son art, des voiles et des masques. Alain VILDART

La nouvelle république

Valérie Lamielle, qui jouit d'un parcours flatteur dans le monde de la danse, lançait la journée avec son solo *Le ventre des fées* dans lesquelles elle démontre ses qualités artistiques à travers des figures de femmes... Elle à l'art de se servir dans accessoires (voiles, masque, tiges de métal), jusqu'à naître, à la fin, s'extrayant de manière saisissante d'une chrysalide, robe de mariée...

Le Dauphiné Libéré

Une silhouette dans la pénombre... Un corps dessiné par la lumière qui l'effleure... Une présence intense, celle de la danseuse Valérie Lamielle. *Le ventre des fées* est une oeuvre surprenante, envoûtante. Le public, fasciné par l'énergie dégagée par Valérie Lamielle lui a fait une véritable ovation.

Les saisons de la danse

« ...alors vient la belle, superbe surprise d'une Valérie Lamielle, très beau travail, intelligent et poétique... vraie sorcière magicienne des nuances ... Froid dans le dos ! Comme une angoisse certaine face au jamais vu, phénomène inconnu, objet mouvant non identifié. » Karine Vonna

L'est républicain

Valérie Lamielle, danseuse, chorégraphe et sans doute un peu sorcière, a semé le désarroi émerveillé sur la scène de la salle Theuriet... Les tableaux, aux dires de tous, ont jeté un trouble immédiat dans le public. La danseuse tend ostensiblement vers le burlesque et tire aussi l'émotion jusqu'à l'angoisse... Lysiane Ganousse

Le Pays

L'illusion est parfaite, le geste précis, la démonstration brillante.

